

IL MONDO ATTRAVERSO IL SUO ROVESCO

incisione e stampa calcografica

ANTICHE TECNICHE DI STAMPA FOTOGRAFICA

CORSI E LABORATORI
MARZO APRILE
MAGGIO 2017

CORSI DI BASE

Le tecniche fondamentali suddivise in tre temi:

Segni e gesti

- La schiettezza del gesto
 - Il segno e la sua forza
 - Denso, morbido e sgranato
1. PUNTA SECCA
 2. ACQUAFORTE
 3. CERA MOLLE

Vibrazioni

- Campiture di grigi
 - TA
4. ACQUATINTA

Rilievi

- Una pura linea bianca
6. LINOLEUMGRAFIA

A chi sono rivolti:
a chi si avvicina per la prima volta all'incisione e alla stampa calcografica.

Ogni modulo consiste in 2 incontri di almeno 3 ore l'uno.

Date
giovedì 9 e 16 marzo, 15.30 > 18.30 : PUNTA SECCA
giovedì 23 e 30 marzo, 15.30 > 18.30 : ACQUAFORTE
mercoledì 12 e 19 aprile, 15.30 > 18.30 : ACQUATINTA
mercoledì 26 aprile e 3 maggio, 15.30 > 18.30 : CERAMOLLE
giovedì 11 e 18 maggio, 15.30 > 18.30 : MANIERA NERA
martedì 23 e 30 maggio 15.30 > 18.30 : LINOLEUMGRAFIA
(con stampa al torchio e al tirabozze)

Costo
Ogni modulo: € 100 (+ 10 € iscrizione all'Associazione). Sono inclusi i materiali per la prima matrice e per le prime stampe. I lavori rimangono di proprietà del corsista.

Collografia: matrici intorno a noi

Il procedimento, semplice e non tossico, nato nel secolo scorso in ambito sperimentale, utilizza come base per la matrice, il materiale più vario per realizzare una sorta di collage che, una volta trattato, viene inchiostrato con differenti tecniche. Si possono ottenere straordinari effetti, realizzando piccole tirature con pochi e semplici mezzi.

A chi è rivolto:
a tutti

Durata
6 ore suddivise in due incontri.

Date
sabato 11 e 18 marzo
orario: 15.30 > 18.30

Costo
€ 90 Euro (+ 10 € iscrizione annuale all'Associazione)
Materiale a carico delle Magnificheeditrici, anche se si consiglia, vista la natura del procedimento, di portare con sé, carte, reti, tessuti pizzi ed eventuali supporti in rilievo di proprio gradimento. I lavori rimangono di proprietà del corsista.

Con Manuela Marchesan



Con Laura Bertazzoni e Manuela Marchesan



Un ritorno alla stampa manuale, alla fotografia materico cromatica dai colori raffinati, alle tecniche che sperimentano nuovi supporti ed emulsioni. Facilità di esecuzione, economicità dei prodotti, nessun bisogno di camera oscura.

Cianografie e Kallitipia-Van Dyke

La **Cianografia** da origine ad immagini di un blu più o meno intenso. Il metodo è facile e veloce, si presta bene con tutti i tipi di carta e cartoncini ma anche stoffe ed altri materiali. Nella **Kallitipia** i toni che si ottengono variano dai bruni più scuri a tinte quasi rosa nelle zone più chiare.

A chi è rivolto: a tutti
venerdì 28 aprile: cianotipia,
sabato 29 aprile: kallitipia
orario indicativo: 10 > 13 - 1 > 18

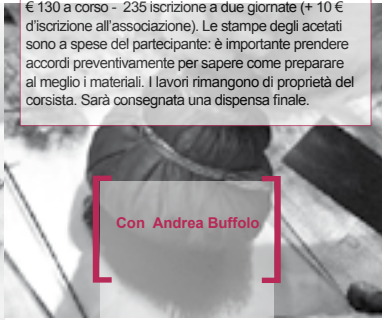
Gomma bicromata e carta salata

La **gomma bicromata**, molto in voga alla fine dell'800, è la contaminazione di una tecnica fotografica e una pittorica in cui, al posto del nero argenteo, si usano pigmenti in base al cromatismo che si vuole raggiungere. La **carta salata** è in assoluto il primo materiale da stampa fotografica: l'annerimento diretto dell'immagine ne permette uno sviluppo a vista. L'aspetto finale può variare dai toni rossastri marroni ai bruni più freddi e mantiene grande leggibilità sia nelle ombre che nelle alte luci.

A chi è rivolto: a tutti
venerdì 12 maggio: gomma bicromata
sabato 13 maggio: carta salata
orario indicativo: 10 > 13 - 14 > 18

Costo
€ 130 a corso - 235 iscrizione a due giornate (+ 10 € d'iscrizione all'associazione). Le stampe degli acetati sono a spese del partecipante: è importante prendere accordi preventivamente per sapere come preparare al meglio i materiali. I lavori rimangono di proprietà del corsista. Sarà consegnata una dispensa finale.

Con Andrea Buffolo



LE MAGNIFICHEEDITRICI

via Cesare Battisti 31b, Bologna
lemagnificheeditrici@gmail.com
www.lemagnificheeditrici.it
mob. 333 3456695

Numero di partecipanti a corso: min. 2 max 4

Per accedere ai corsi occorre essere iscritti all'Associazione Le MagnificheEditrici.

ISCRIZIONE E PAGAMENTO
Possibilmente 10 giorni prima della data di inizio del corso o workshop, inviateci una richiesta di iscrizione via mail. Il pagamento potrà avvenire direttamente presso la sede dell'atelier previo appuntamento o tramite bonifico bancario intestato a: le Magnificheeditrici Associazione Culturale, IBAN IT31B063850240110000011676, almeno 10 giorni prima dell'inizio del corso.

CORSI INDIVIDUALI
E' possibile partecipare agli stessi corsi individualmente. Il costo sarà maggiorato del 30% rispetto al costo del corso frequentato da più partecipanti.

ANNULLAMENTO ISCRIZIONE E MANCATA PARTECIPAZIONE
Se la disdetta avviene:
10 o più giorni prima del corso: rimborso dell'importo al 85%,
7 giorni prima del corso: rimborso al 50%,
meno di 7 giorni e/o non partecipazione al corso: l'importo versato non verrà restituito.

ANNULLAMENTO O VARIAZIONE DI DATA DA PARTE DELLE MAGNIFICHEEDITRICI
verranno proposte a coloro che hanno già versato la quota una data alternativa o, per coloro che ne fanno richiesta, il rimborso al 100% della quota versata.

ORE INDIVIDUALI PER RIPASSO /TUTORING E APPROFONDIMENTO
per ripassare, approfondire alcuni argomenti e chiedere aiuto nella realizzazione dei propri progetti: costo: 18 Euro l'ora

ABBONAMENTO CORSI DI INCISIONE
Sconto del 10% versando l'importo in un'unica soluzione:
7 moduli del corso di base: 630 Euro anziché 700
3 moduli del corso di base: 270 anziché 300

REGALA UN CORSO!
Un'idea per dare la possibilità a chi lo riceve di trascorrere una giornata differente e imparare o approfondire nuove tecniche artistiche ed espressive. E' possibile acquistare più coupon in un'unica soluzione, con sconto del 10%.

UNICO E IRREPETIBILE

Legatoria

Corso dedicato alla cucitura e all'arte di confezionare e personalizzare libri, album e quaderni:

cuciti a mano
sabato 25 marzo: 9.30 > 12.30

cuciti a telaio
sabato 8 aprile: 9.30 > 12.30

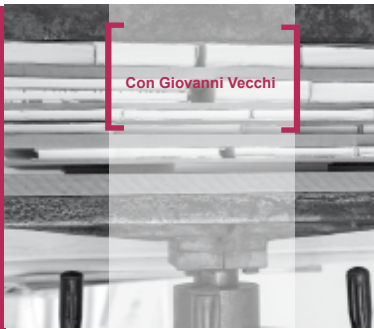
cuciti all'orientale
sabato 6 maggio: 9.30 > 12.30

cuciti alla copta
sabato 20 maggio: 9.30 > 12.30

A chi è rivolto: insegnanti, educatori, chi ama scrivere, raccogliere idee, immagini, campioni, lavori in libri e raccoglitori personalizzati

Costo
€ 40 a incontro + 10 € tessera iscrizione all'associazione). Sono inclusi i materiali. I lavori prodotti rimangono di proprietà del corsista

Con Giovanni Vecchi



VARIAZIONI E RIPETIZIONI

Decorazione e realizzazione di motivi e disegni

Suminagashi

L'arte dell'inchiostro fluttuante, si è diffusa dopo l'anno Mille in Giappone, presso la corte dell'imperatore. Attraverso i disegni fluttuanti sull'acqua si raggiunge uno stato di rilassamento e di benessere con una semplice gestualità.

A chi è rivolto: a tutti

Date:
sabato 22 aprile, 10 > 13
venerdì 19 maggio, 10 > 13 (approfondimento a colori per chi ha già praticato il Suminagashi con inchiostro nero)

Costo
€ 45 a incontro + 10 € tessera iscrizione all'associazione). Sono inclusi i materiali. I lavori prodotti rimangono di proprietà del corsista

Marmorizzazione

Un antico metodo occidentale per fare nascere dal caos apparente dei colori, disegni originali affini alle textures che si trovano in natura.

A chi è rivolto: a tutti

Date: sabato 27 maggio: 9.30 > 12.30

Costo
€ 40 a incontro + 10 € tessera iscrizione all'associazione). Sono inclusi i materiali. I lavori prodotti rimangono di proprietà del corsista

Con Manuela Marchesan



Xilografia giapponese

Workshop con l'artista **Asako Hishiki** per la realizzazione, l'incisione e la stampa di matrici di legno con metodo di stampa tradizionale giapponese.

Tecnica di incisione artistica unica che, a differenza della xilografia occidentale, si avvale di inchiostri a base di acqua e amido di riso. La stampa è eseguita a mano usando un disco ricoperto di bambù chiamato baren. Dopo la scelta e adattamento del disegno (i partecipanti potranno portare propri soggetti oppure scegliere un motivo da repertori in laboratorio), si procederà all'incisione della matrice di legno e alla stampa del motivo per creare textures e movimento.

A chi è rivolto: a tutti

Date
venerdì 31 marzo
replica: venerdì 5 maggio
orario: 10>13 - 14>18

Costo
€ 100 (+ 10 € tessera d'iscrizione all'associazione). Sono inclusi i materiali. Le stampe prodotte rimangono di proprietà del corsista.

Con Asako Hishiki



L'atelier Magnifiche è un luogo di creatività e di sperimentazione attraverso la pratica della stampa. È uno spazio dove si sviluppa l'osservazione e dove è privilegiato il fare, la capacità di pensare con le mani. Poiché non può esserci creatività senza conoscenza, si è invitati a sperimentare in prima persona le tecniche calcografiche e non solo, evitando di dare importanza all'elaborato finito, bensì al percorso che si fa per arrivare allo stesso. Bruno Munari diceva spesso un antico proverbio cinese: "se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco".